COMPOSITIONS

pour la

Guitare

par

Ferdinand Sor.

			M. ₰
Oeuvre	1.	**Six Divertissements**	1,50
„	2.	**Six Divertissements**	1,50
„	3.	**Thème varié** *suivi d'un Ménuet*	1,50
„	4.	**Deuxième Fantaisie**	1,50
„	5.	**Six petites pièces** *très faciles*	1,50
„	6.	**Douze Etudes**	3,–
„	7.	**Fantaisie**	1,50
„	8.	**Six Divertissements**	1,50
„	9.	**Introduction et Variations** *(Thème de Mozart)*	1,50
„	10.	**Troisième Fantaisie**	1,50
„	11.	**Deux Thèmes variés et douze Ménuets**	3,–
„	12.	**Quatrième Fantaisie**	1,50
„	14.	**Grand Solo**	2,–
„	15.	**Sonate**	1,50
„	16.	**Cinquième Fantaisie et Variations** *(nel cor più non mi sento)*	2,–
„	17.	**Six Valses** (Cahier I)	1,50
„	18.	**Six Valses** (Cahier II)	1,50
„	19.	**Six Airs** *choisis de l'Opéra „la Flûte magique"*	1,50
„	20.	**Introduction et thème varié**	1,50
„	22.	**Grand Sonate**	2,–
Oeuvre	23.	**Cinquième Divertissement** *très facile*	1,50
„	24.	**Huit petites pièces**	1,50
„	25.	**Deuxième grande Sonate**	3,–
„	26.	**Introduction et Variations** *(Que ne suis-je la fougère)*	1,50
„	27.	**Introduction et Variations** *(Gentil houssard)*	1,50
„	28.	**Introduction et Variations** *(Malborough s'en va-t-en guerre)*	1,50
„	29.	**Douze Etudes** *(Suite de l'oeuvre 6)*	3,–
„	30.	**Fantaisie et Variations brillantes**	2,–
„	31.	**Vingt quatre Leçons progressives** *pour les Commençants.* Cahier I	2,–
		Cahier II	3,–
„	32.	**Six petites pièces** *faciles et doigtées*	1,50
„	33.	**Trois pièces de société**	2,–
„	34.	**Trois pièces de société** *(Seconde Collection)*	2,–
„	35.	**Vingt quatre Exercices** *très faciles et doigtées.* Cahier I	2,–
		Cahier II	3,–

Propriété de l'Editeur.

N. SIMROCK, BERLIN.

G. Schirmer, New-York.

9171

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Trois pièces de Société.

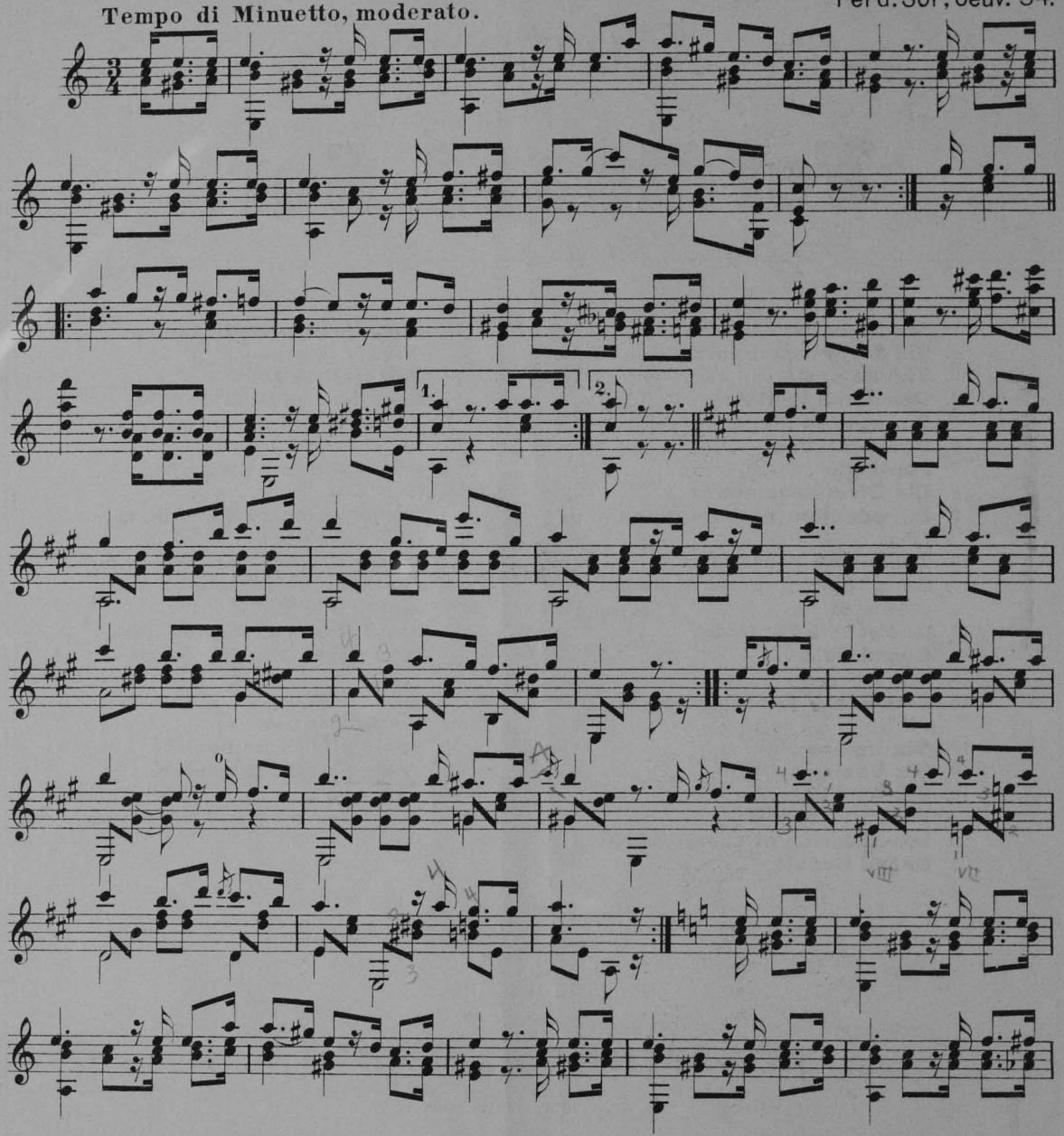
1.

NB. Les numéros $\underline{3}$ $\overline{3}$ indiquent si le son harmonique à la 3e touche doit être fait au-dessous ou au-dessus, car il n'en existe pas sur cette touche.

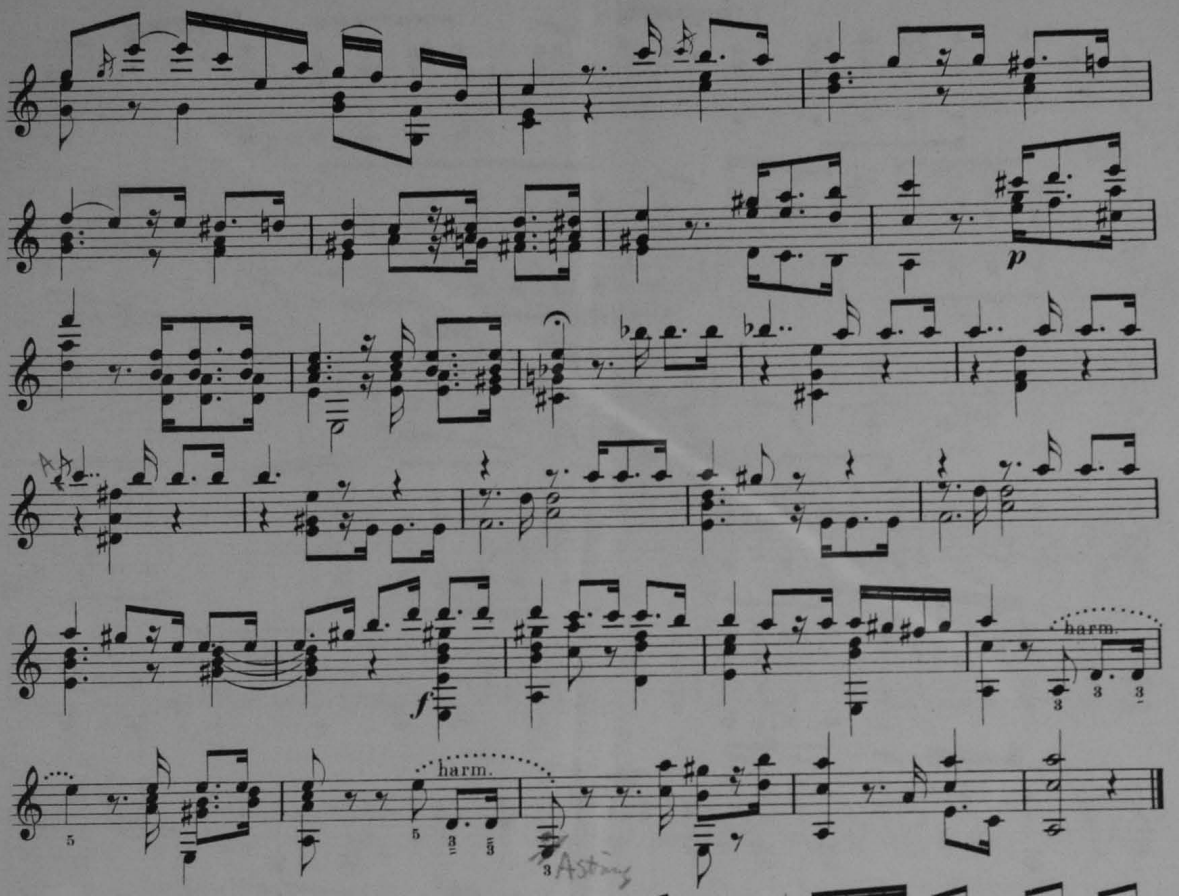
NB. Die Nummern $\underline{3}$ $\overline{3}$ bezeichnen, ob der Harmonikaklang (Flageoletton) unter dem 3ten Griffe nach dem Kamme zu, oder über demselben nach dem Stege genommen werden soll, denn auf dem 3ten Griffe selbst besteht kein solcher Laut.

Ferd. Sor, oeuv. 34.

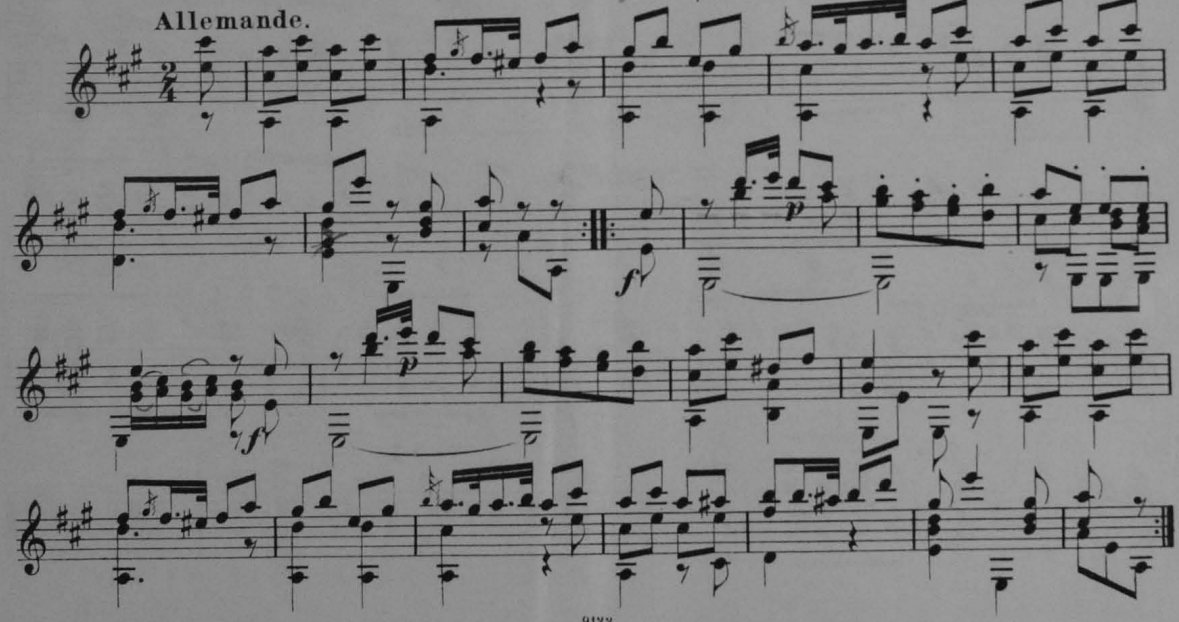
Tempo di Minuetto, moderato.

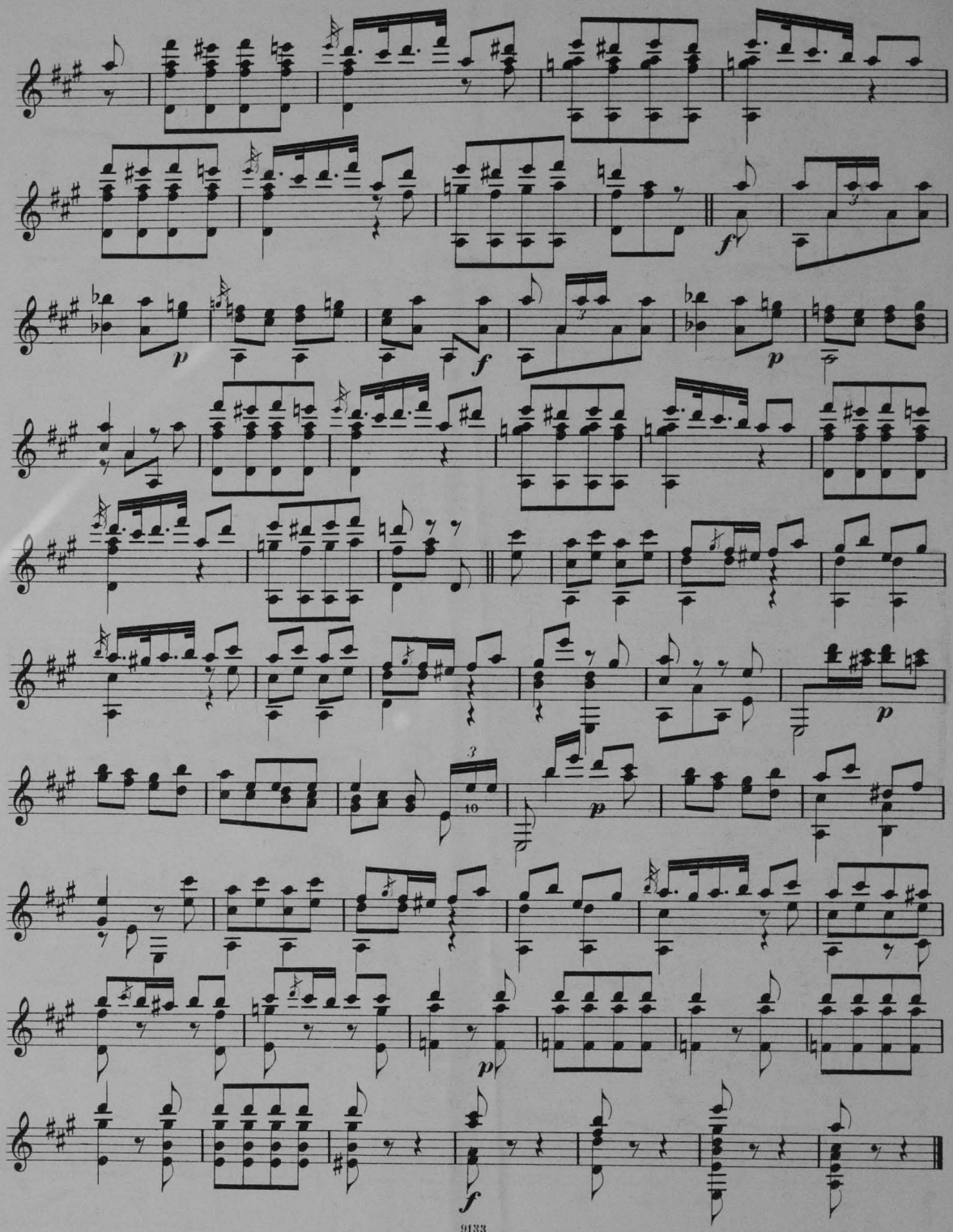


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.



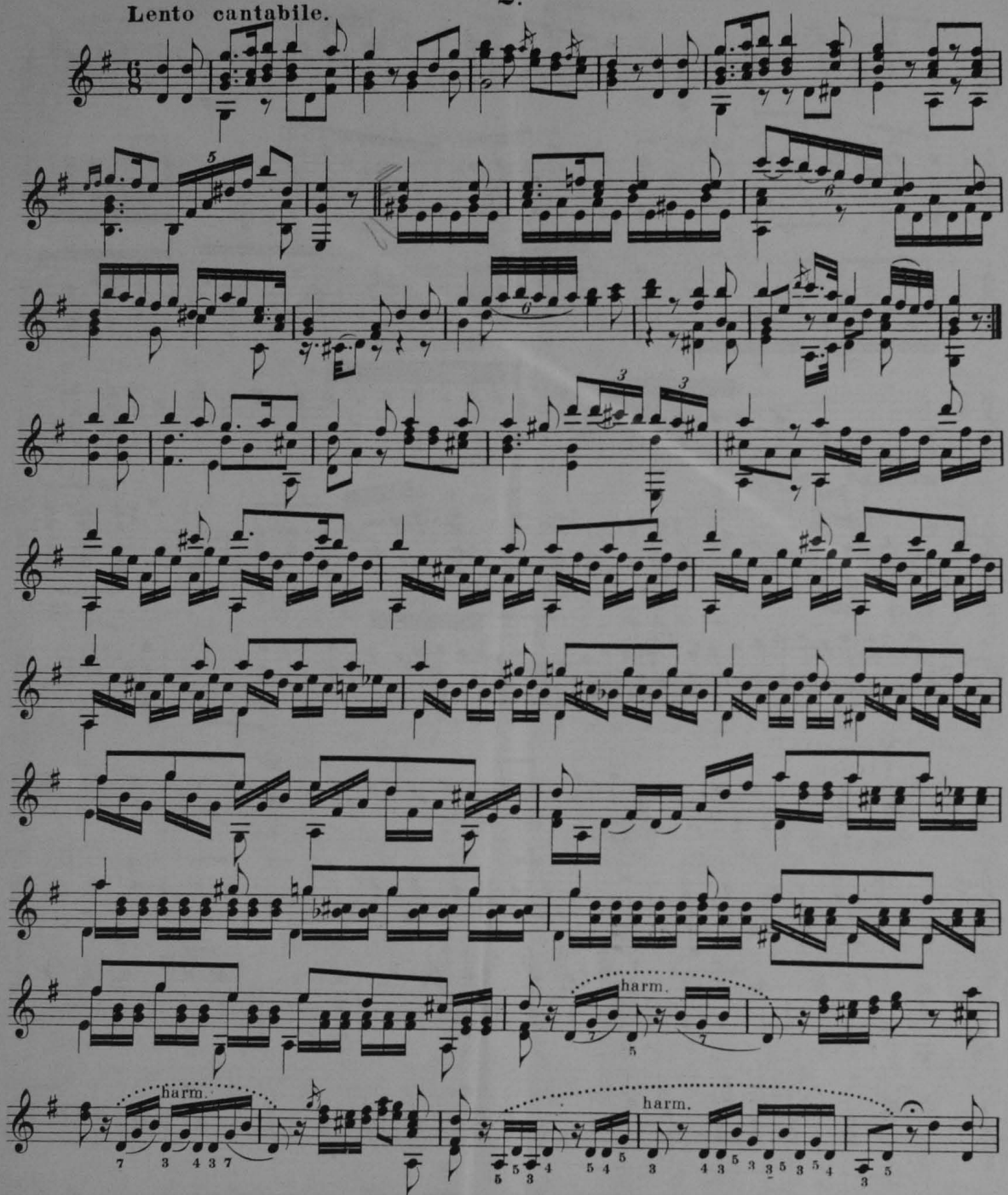
Allemande.




f
p
f
p
p
3
10
p
p
f

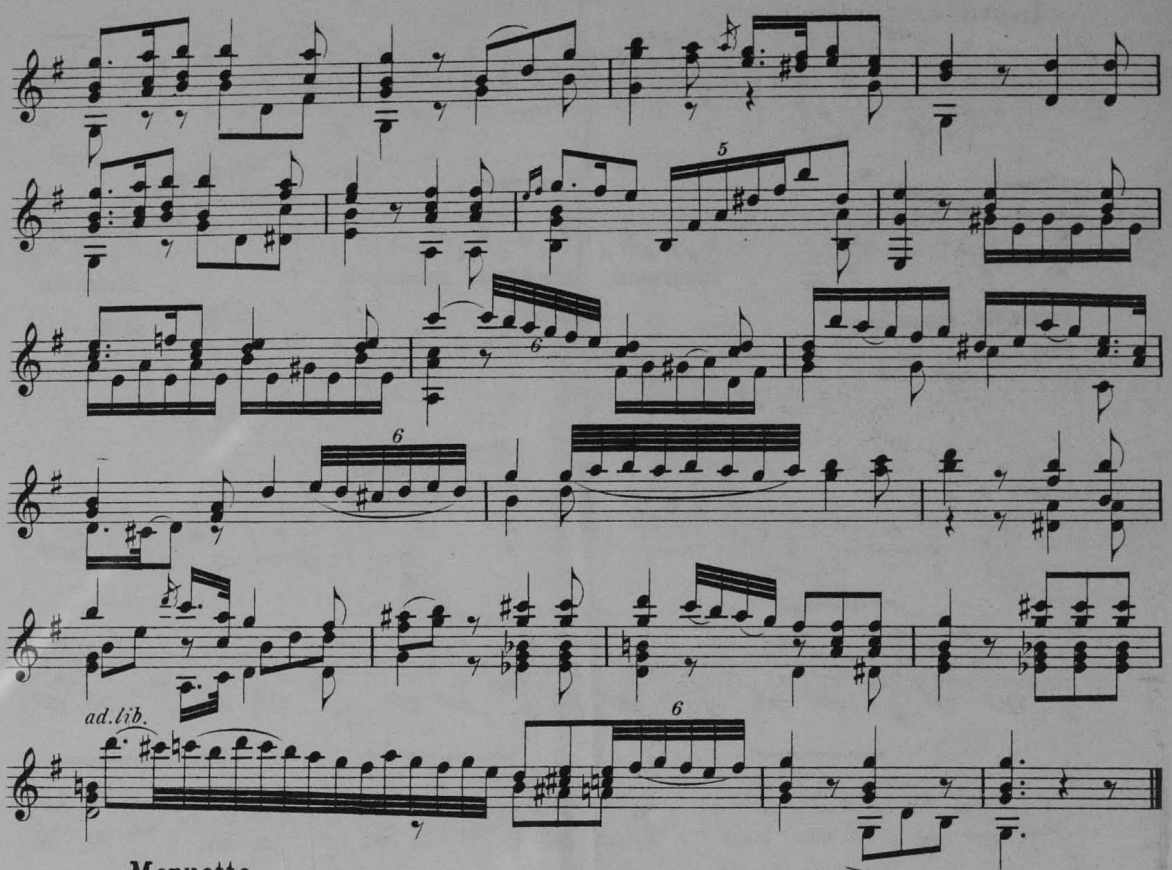
2.

Lento cantabile.

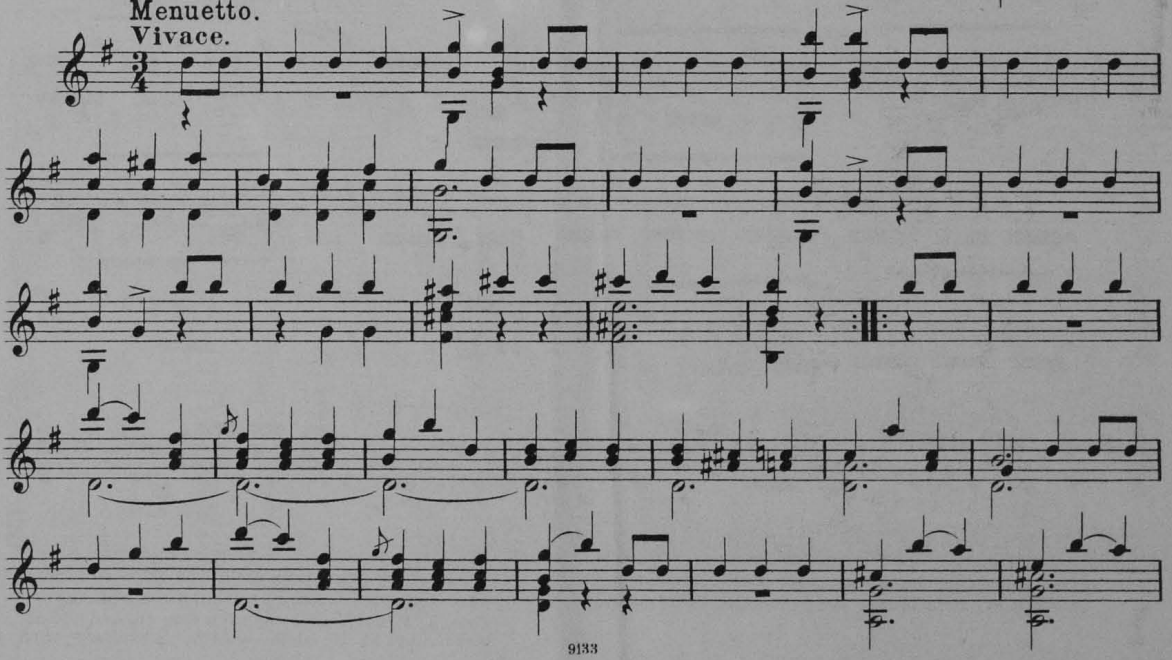


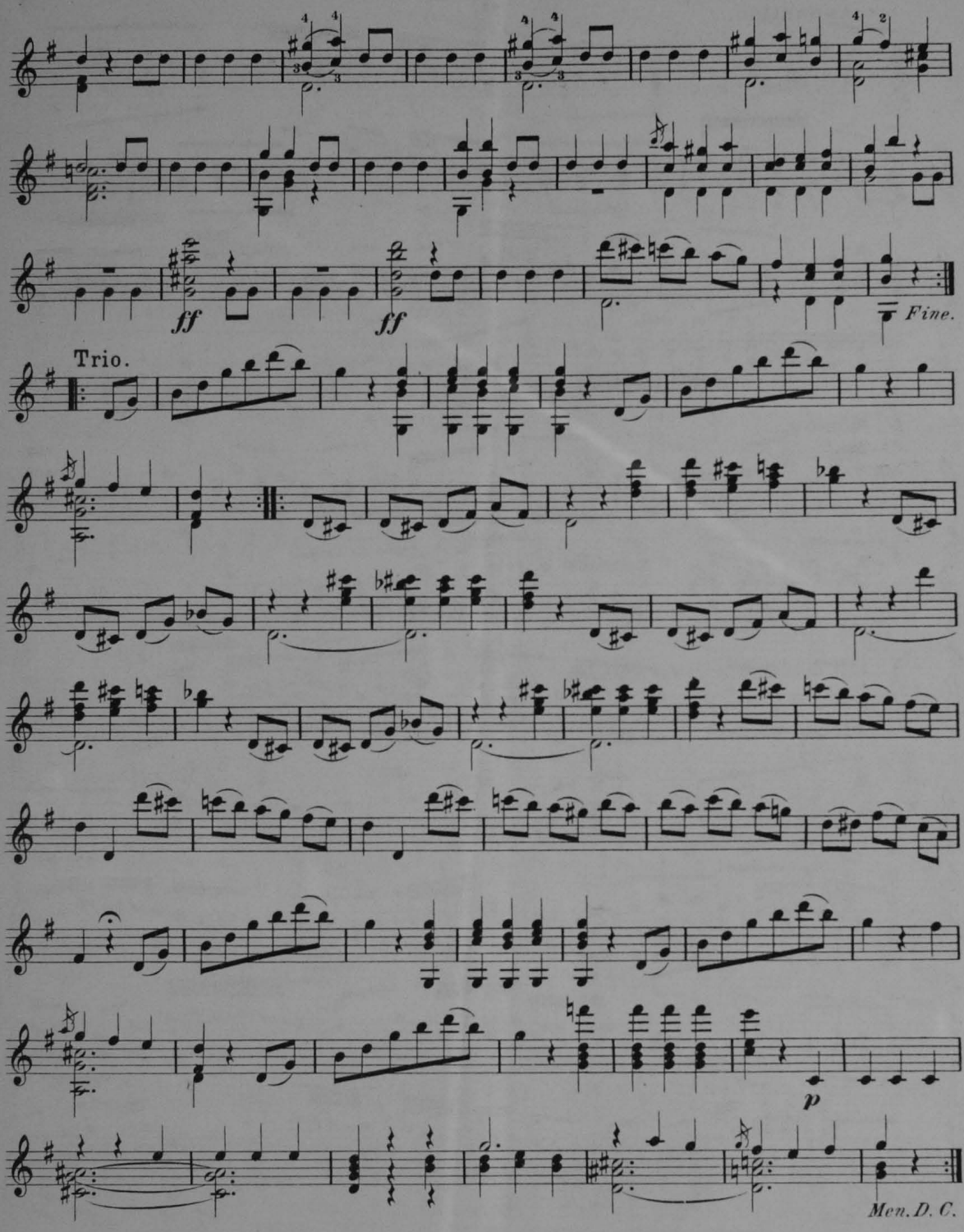
NB. Les sons harmoniques marqués $\bar{3}$ doivent être faits plus avancés que la touche, mais celui marqué $\underline{3}$ doit être fait avant la touche, pour produire la 7e mineure.

NB. Der Harmonika-Laut, (Flageoletton) der mit $\bar{3}$ bezeichnet ist, muss etwas unter dem 3ten Griff hinaus nach dem Stege zu, und jener mit $\underline{3}$ bezeichnete vor dem 3ten Griff nach dem Kamme zu, genommen werden, um so die kleine Septime hervorzubringen.

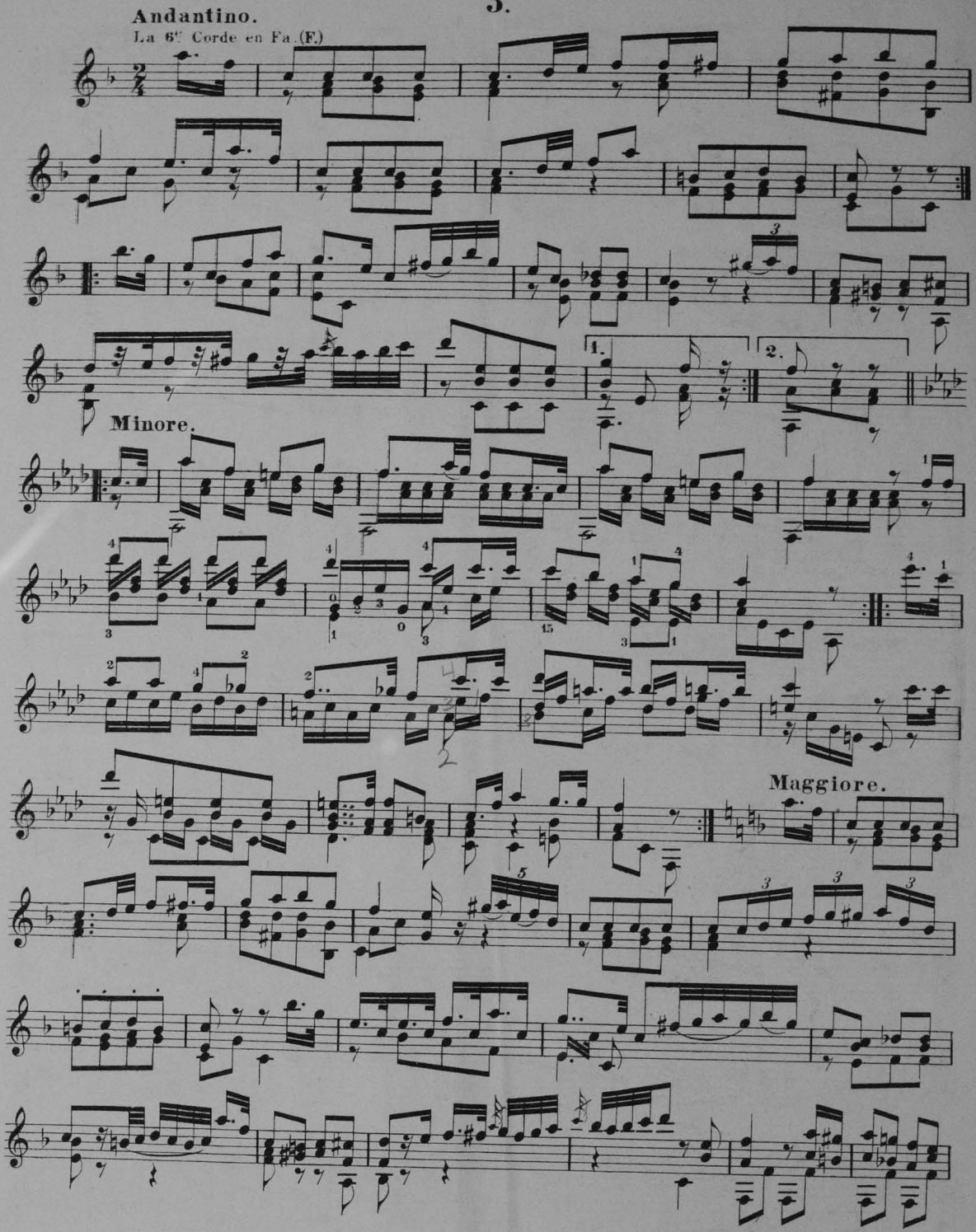


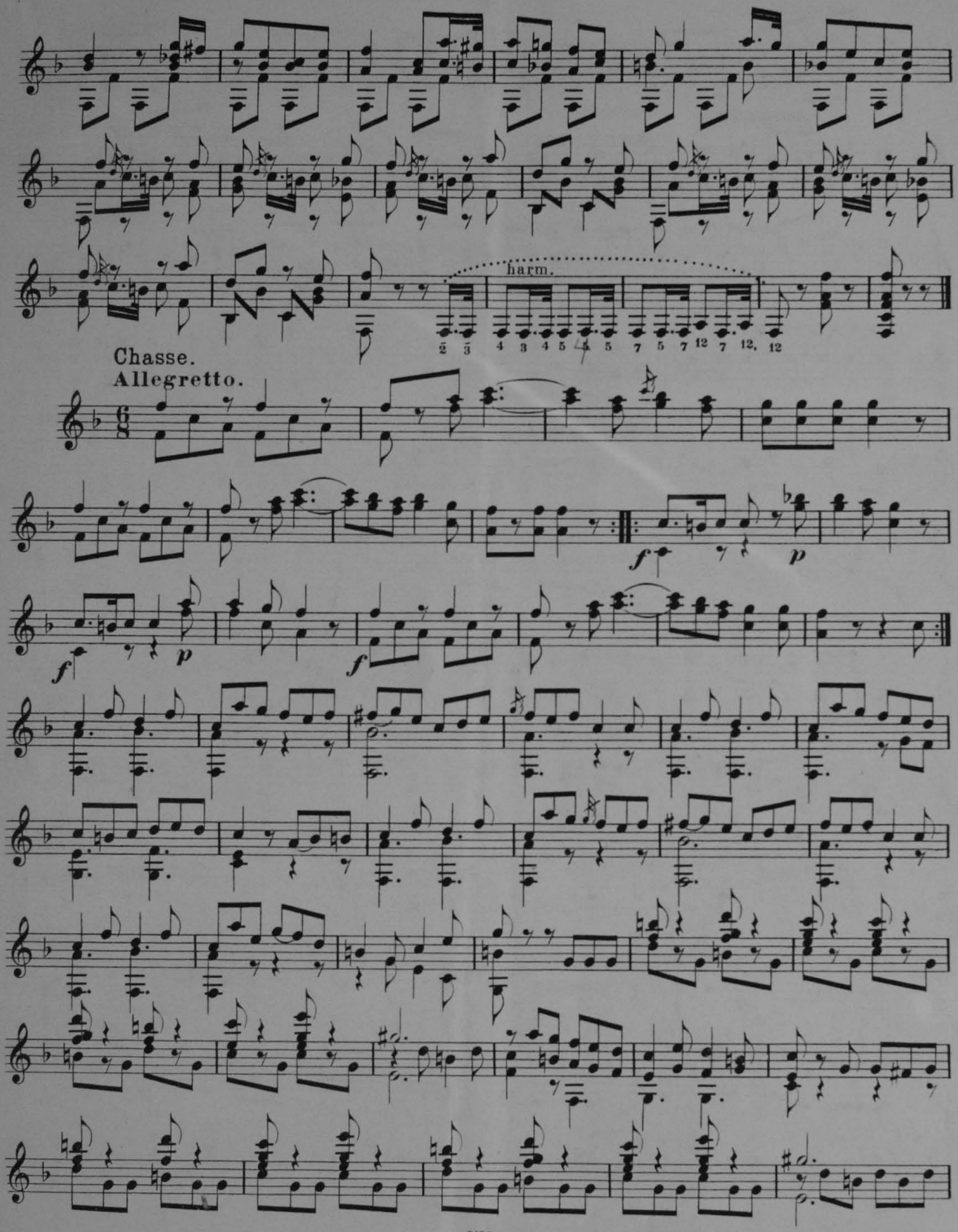
Menuetto.
Vivace.

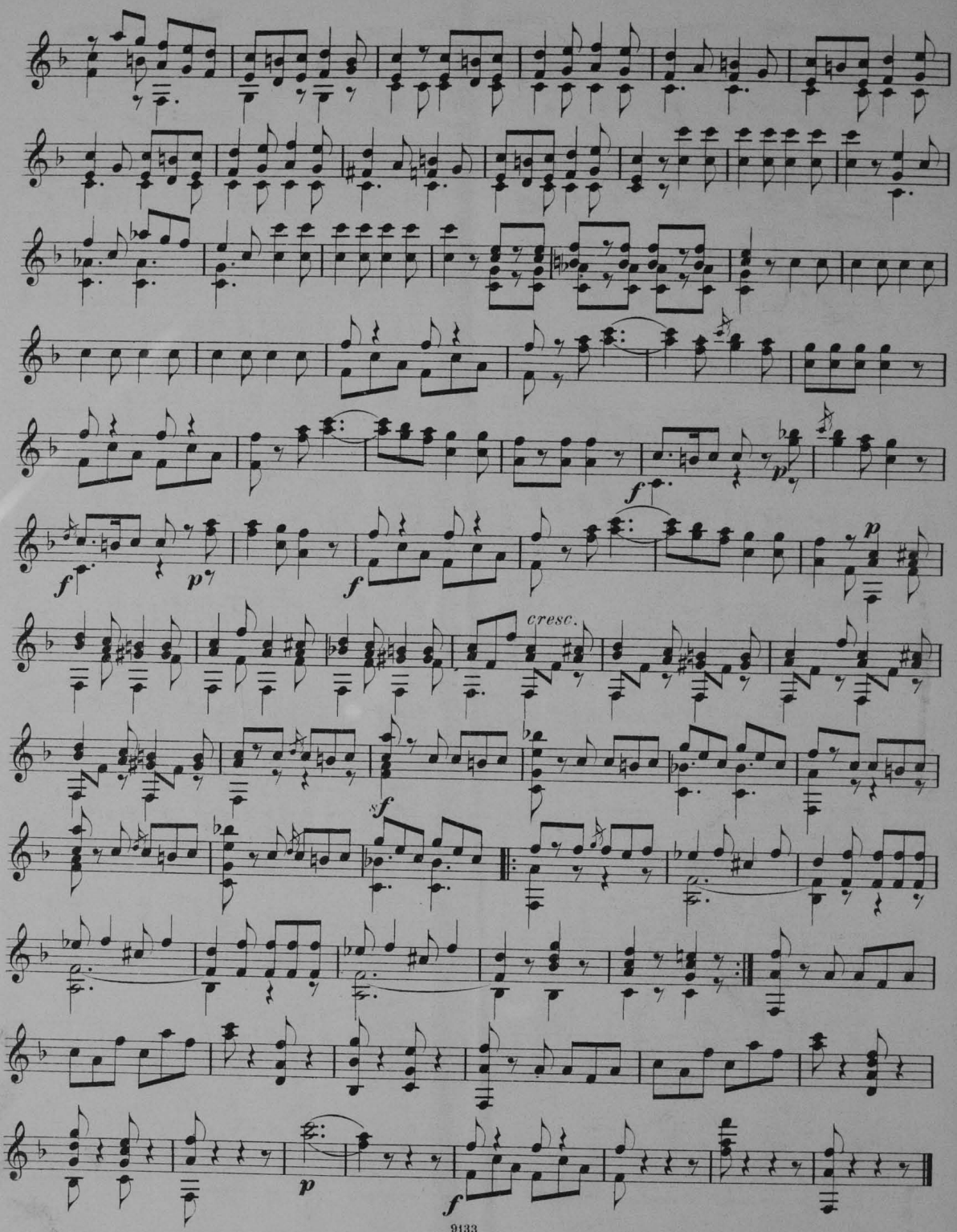



ff
ff
Fine.
Trio.
p
Men. D. C.

3.




harm.
Chasse.
Allegretto.


cresc.